

LE PAILLADIN

Numéro 17 - Été 2019

Votre journal de quartier

La masterclass d'Edwy Plenel

Le co-fondateur de Mediapart était à Pierresvives pour une table ronde sur le thème "Comment les Gilets jaunes réinterrogent le journalisme". (p. 4-5)

EUROPÉENNES

Comment les Pailladins ont-ils voté ?

(p.2)

PORTRAIT

Ouzin Mboup, le prothésiste dentaire devenu artiste peintre (p.3)

ÉDUCATION

Un concours d'éloquence sur le vivre ensemble et la citoyenneté (p.6-7)

ET AUSSI...

L'agenda du quartier, les mots mêlés, le sudoku (p.8)

ELECTIONS EUROPEENNES

La citation

« C'est toujours
ce qui éclaire qui
demeure dans l'ombre »

Edgar Morin

La Paillade vote RN !

Le 26 mai dernier, plus de 47 millions d'électeurs étaient appelés aux urnes pour les élections européennes. Si plus de la moitié des électeurs français ont voté, à la Paillade, le taux de participation n'est que de 28,78 %. Voici quelques enseignements du vote pailladin :

- Le Rassemblement National est le premier parti du quartier. La liste de Jordan Bardella, 1^{ère} au niveau national (3^e à Montpellier), remporte 6 des 11 bureaux du quartier.

- Déjà grands perdants à l'échelon national avec un historique 8,48 %, Les Républicains de François-Xavier Bellamy font un score ridicule à la Paillade (3,29 %). Le sud du quartier le place même derrière le communiste Ian Broszat et le partisan du Frexit François Asselineau. S'il y a bien un électorat de droite à la Paillade, celui-ci est extrême.

- Si les Verts de Yannick Jadot font une percée inédite au niveau national (3^e à 13,47 %), et plus encore à Montpellier (2^e à 19,37 %), force est de constater que l'écologie n'est pas la priorité du quartier (8,26 %).

- La France Insoumise de Manon Aubry, en nette perte de vitesse au niveau national (6,31 %), frôle les 20 % sur le quartier et gagne 3 des 11 bureaux pailladins.

- La liste En Marche de Nathalie Loiseau, en tête sur Montpellier (22,77 %), fait moins bien à la Paillade (3^e à 16,33 %). Les deux bureaux pailladins qu'elle gagne se situent sur les Hauts de Massane.

Mathieu CONTE - Kaina TV

| LA PAILLADE | | |
|--|-------|-------|
| 11512 inscrits – 3314 votants | | |
| 3123 exprimés - 28,78 % de participation | | |
| CANDIDATS | Votes | % |
| Jordan BARDELLA (RN) | 706 | 22,60 |
| Manon AUBRY (LFI) | 617 | 19,75 |
| Nathalie LOISEAU (LREM) | 510 | 16,33 |
| Yannick JADOT (EELV) | 258 | 8,26 |
| Raphaël GLUCKSMANN (PS) | 198 | 6,34 |
| Benoît HAMON (Génération.s) | 178 | 5,70 |
| François-Xavier BELLAMY (LR) | 103 | 3,29 |
| Ian BROSSAT (PCF) | 101 | 3,23 |
| François ASSELINEAU (UPR) | 81 | 2,59 |
| Dominique BOURG (UE) | 78 | 2,49 |
| Nicolas DUPONT-AIGNAN (DLF) | 56 | 1,79 |
| Jean-Christophe LAGARDE (UDI) | 46 | 1,47 |
| Hélène THOUY (PA) | 44 | 1,40 |
| Nagib AZERGUI (UESP) | 35 | 1,12 |
| Florian PHILIPPOT (Pat.) | 33 | 1,05 |
| Francis LALANNE (AJ) | 31 | 0,99 |
| Nathalie ARTHAUD (LO) | 18 | 0,57 |
| Florie MARIE (PP) | 8 | 0,25 |
| Olivier BIDOU (ACPLI) | 6 | 0,19 |
| Christophe CHALENÇON (EC) | 4 | 0,12 |
| Thérèse DELFEL (DEC) | 4 | 0,12 |
| Yves GERNIGON (PFE) | 3 | 0,09 |
| Pierre DIEUMEGARD (ESP) | 2 | 0,06 |
| Audric ALEXANDRE (PACE) | 1 | 0,03 |
| Hamada TRAORE (DR) | 1 | 0,03 |
| Vincent VAUCLIN (REC) | 1 | 0,03 |
| Autres listes | 0 | 0 |

LE PAILLADIN

Fondé par

KAINA.TV
votre média citoyen

Tél. 04 48 78 90 91.

E-mail :

journalpailladin@gmail.com

Facebook :

LePailladin

Directrice

de la publication :

Estrella Hernandez

Rédacteur en chef :

Mathieu Conte

Ont participé
à ce numéro :

Lina Chermi, Yassine et Amine Faez, Khaoula Mamouni, Chaïma Tayaa ; Christine Quaillet ; Zakaria Erragragui, Mathieu Conte (Kaina).

Impression :

Imprimerie Bonniol,
126 rue Claude-François,
34080 Montpellier.

Tirage : 1000 exemplaires

N°ISSN : 2554-2869

Avec le soutien de



Commissariat
général
à l'égalité
des territoires



PREFET
DE L'HERAULT



| MONTPELLIER | | |
|--|--------|-------|
| 150 389 inscrits – 69 634 votants | | |
| 67 992 exprimés - 46,30 % de participation | | |
| CANDIDATS | Votes | % |
| Nathalie LOISEAU (LREM) | 15 479 | 22,77 |
| Yannick JADOT (EELV) | 13 171 | 19,37 |
| Jordan BARDELLA (RN) | 10 421 | 15,33 |
| Manon AUBRY (LFI) | 6 716 | 9,88 |
| Raphaël GLUCKSMANN (PS) | 5 650 | 8,31 |
| François-Xavier BELLAMY (LR) | 4 313 | 6,34 |
| Benoît HAMON (Génération.s) | 2 964 | 4,36 |
| Ian BROSSAT (PCF) | 1 734 | 2,55 |
| Dominique BOURG (UE) | 1 705 | 2,51 |
| Hélène THOUY (PA) | 1 116 | 1,64 |
| Nicolas DUPONT-AIGNAN (DLF) | 1 083 | 1,59 |
| François ASSELINEAU (UPR) | 984 | 1,45 |
| Jean-Christophe LAGARDE (UDI) | 929 | 1,37 |
| Nathalie ARTHAUD (LO) | 355 | 0,52 |
| Francis LALANNE (AJ) | 345 | 0,51 |
| Florie MARIE (PP) | 308 | 0,45 |
| Florian PHILIPPOT (Pat.) | 273 | 0,40 |
| Olivier BIDOU (ACPLI) | 107 | 0,16 |
| Nagib AZERGUI (UESP) | 99 | 0,15 |
| Yves GERNIGON (PFE) | 52 | 0,08 |
| Thérèse DELFEL (DEC) | 51 | 0,08 |
| Audric ALEXANDRE (PACE) | 37 | 0,05 |
| Pierre DIEUMEGARD (ESP) | 37 | 0,05 |
| Vincent VAUCLIN (REC) | 16 | 0,02 |
| Sophie CAILLAUD (AE) | 13 | 0,02 |
| Christophe CHALENÇON (EC) | 11 | 0,02 |
| Robert DE PREVOISIN (FR) | 7 | 0,01 |
| Hamada TRAORE (DR) | 6 | 0,01 |
| Nathalie TOMASINI (AVE) | 5 | 0,01 |
| Gilles HELGEN (MIC) | 4 | 0,01 |
| Cathy CORBET (NA) | 1 | 0,01 |
| Autres listes | 0 | 0 |

| FRANCE | | |
|--|-----------|-------|
| 47 344 735 inscrits – 23 731 252 votants | | |
| 22 654 224 exprimés - 50,12 % de participation | | |
| CANDIDATS | Votes | % |
| Jordan BARDELLA (RN) | 5 281 576 | 23,31 |
| Nathalie LOISEAU (LREM) | 5 076 363 | 22,41 |
| Yannick JADOT (EELV) | 3 052 406 | 13,47 |
| François-Xavier BELLAMY (LR) | 1 920 530 | 8,48 |
| Manon AUBRY (LFI) | 1 428 386 | 6,31 |
| Raphaël GLUCKSMANN (PS) | 1 401 978 | 6,19 |
| Nicolas DUPONT-AIGNAN (DLF) | 794 953 | 3,51 |
| Benoît HAMON (Génération.s) | 741 212 | 3,27 |
| Jean-Christophe LAGARDE (UDI) | 566 746 | 2,50 |
| Ian BROSSAT (PCF) | 564 717 | 2,49 |
| Hélène THOUY (PA) | 490 570 | 2,17 |
| Dominique BOURG (UE) | 411 793 | 1,82 |
| François ASSELINEAU (UPR) | 265 957 | 1,17 |
| Nathalie ARTHAUD (LO) | 176 434 | 0,78 |
| Florian PHILIPPOT (Pat.) | 147 044 | 0,65 |
| Francis LALANNE (AJ) | 122 573 | 0,54 |
| Olivier BIDOU (ACPLI) | 51 404 | 0,23 |
| Florie MARIE (PP) | 31 684 | 0,14 |
| Nagib AZERGUI (UESP) | 28 447 | 0,13 |
| Pierre DIEUMEGARD (ESP) | 18 567 | 0,08 |
| Yves GERNIGON (PFE) | 12 581 | 0,06 |
| Nathalie TOMASINI (AVE) | 11 604 | 0,05 |
| Thérèse DELFEL (DEC) | 10 479 | 0,05 |
| Sophie CAILLAUD (AE) | 8 203 | 0,04 |
| Audric ALEXANDRE (PACE) | 6 875 | 0,03 |
| Gilles HELGEN (MIC) | 6 267 | 0,03 |
| Christian Luc PERSON (UDLEF) | 5 016 | 0,02 |
| Vincent VAUCLIN (REC) | 4 835 | 0,02 |
| Hamada TRAORE (DR) | 3 462 | 0,02 |
| Robert DE PREVOISIN (FR) | 3 393 | 0,01 |
| Cathy CORBET (NA) | 2 694 | 0,01 |
| Christophe CHALENÇON (EC) | 2 120 | 0,01 |
| Renaud CAMUS (LC) | 1 897 | 0,01 |
| Antonio SANCHEZ (PRC) | 1 458 | 0,01 |

L'art de la performance

Touche-à-tout autodidacte, OUZIN Mboup a toujours été artiste. Après des années de travail dans un laboratoire du quartier, ce Franco-sénégalais vit aujourd'hui de son art.

Né à Thiès, au Sénégal, Ousseyno Mboup, dit Ouzin, grandit dans une famille qui regroupe vingt personnes. Une famille modeste de griots - « des conservateurs de l'histoire de la tradition sénégalaise » - où l'art a une place centrale. « Il y a des instrumentistes, des chanteurs, des conteurs et des artistes de renom comme Youssou N'Dour. C'est mon cousin ».

Il vit « une enfance plus ou moins perturbée » et arrête ses études dès la 3^e, pour travailler et se « prendre en main ». Ouzin rejoint la capitale, Dakar, où il vend « des montres électroniques, des cassettes et des walkmans » sur « un espace qu'un gars m'avait accordé devant sa boutique. Ça marchait plus que sa boutique ». Avec ses économies, il ouvre son propre commerce. En parallèle, pendant plusieurs années, il réalise des projets associatifs, organise des galas de solidarité, et commence sans le savoir sa carrière d'artiste. Petit déjà, il reproduisait des personnages de BD comme Zembla ou Blek le roc. En grandissant, il s'essaie aussi à la pyrogravure, la peinture sous verre... « Je me suis retrouvé avec plein d'œuvres, et un jour, mes amis m'ont conseillé d'exposer. J'avais 17-18 ans, j'ai contacté des galeristes ». Sa première exposition a lieu à la Maison des esclaves de Dakar.

À 28 ans, fraîchement marié à une franco-sénégalaise, Ouzin rejoint sa femme et son grand frère en France, avec « la curiosité de découvrir ce pays ». Il s'installe aux Gémeaux, avec la volonté de « réussir ».

« Je ne veux pas de Noir dans mon labo »

Arrivé à la Paillade depuis un mois, il cherche du travail « sans CV, juste avec ma tête de sénégalais », et frappe à la porte d'un laboratoire de prothèse dentaire du quartier, où un professeur l'accueille « à bras ouverts ». « On m'a embauché comme homme à tout faire : rangement, nettoyage, sablage... ».

Après avoir pris ses marques, il sculpte un bridge complet, « c'est un dentier, en cire. Ils n'en renaient pas. Un professeur, Serge Yiégavian, voulait me faire passer au stade suivant ». Mais un de ses associés, celui qui avait accueilli « à bras

ouverts » l'homme à tout faire, met son veto : « Je ne veux pas de Noir dans mon labo ». « Il m'a cassé le moral. Mais ma famille et Serge Yiégavian m'ont redonné espoir. Je voulais montrer à cet homme que j'étais capable d'autre chose, lui montrer mon potentiel ». Ouzin expose alors ses peintures au labo. « Et ce gars qui ne voulait pas de moi était émerveillé par mes toiles. C'était ma première expo en France. Il y a une façon de répliquer face au racisme. Il faut de la persévérance pour réussir ».



L'enfant de Thiès devient prothésiste dentaire et travaille comme tel au labo pendant sept ans, jusqu'en 2009. Sans s'arrêter de peindre. « J'avais un métier et une passion, puis la passion a pris le dessus sur le métier ». Elle est même devenue son métier.

Pendant ses expositions ou le marché de Noël, sur lequel il tient un stand, Ouzin offre des performances en direct. Le public peut apprécier sa technique pour le moins atypique puisqu'il travaille avec « des lingettes, mes doigts,

et un couteau à peindre. Comme je n'ai pas appris à peindre, je peins à ma manière ». Le performer tire son inspiration de la culture africaine, très présente sur ses peintures, et de la musique, qui accompagne presque toujours ses prestations : « Il y a des sentiments, des idées et en fonction de ça, la toile prend une direction ».

Aujourd'hui âgé de 49 ans, Ouzin vit toujours à la Paillade, où ses quatre enfants - « ma fierté » - grandissent. « C'est un quartier qui regorge d'amour, multiculturel, et métissé. Malgré des circonstances parfois difficiles et un contexte social très critiqué, on trouve de tout à la Paillade. C'est un quartier jaune le matin, vert à midi, et rouge le soir ». L'artiste rêve d'y créer un consortium des arts et de la culture. Un lieu d'expression où tous les artistes, de n'importe quelle origine, s'exprimeraient librement. « Aujourd'hui, tu as des gens qui ont du talent et qui ne peuvent pas s'exprimer ».

Zakaria ERRAGRAGUI
Reporter Citoyen Numérique

Tac-au-tac

Une couleur
Rouge

Un verbe
Aimer

Une personnalité
à rencontrer
Nelson Mandela.
Ou Barack Obama.

Un musicien
Titi
(musicienne sénégalaise)

Un livre
Paroles en or
(Ibn' Arabi)

Un auteur
Paulo Coelho

Un film
Bodyguard
(Mick Jackson)

Un animal
Le chat

Un sport
Le basketball

Un plat
Le poulet yassa

Un héros fictif
Zembla

Un hobby
La pétanque

Une devise
Ne fais jamais à autrui
ce que tu ne veux pas
qu'on te fasse.

Votre grande qualité
La générosité

Votre grand défaut
Bordélique

La qualité qui vous
plaît chez les gens
La gentillesse

Le défaut que vous
ne supportez pas
Le lunatisme

Votre définition
du bonheur
C'est un état
émotionnel très fort.

La France, « une démocratie

Ce jeudi 11 juillet, à Pierresvives, le web-média indépendant Le d'Oc et Radio Gi.Ne, la web-radio des Gilets jaunes, ont organisé une table ronde avec Edwy Plenel, co-fondateur de Mediapart, sur le thème *Comment les Gilets jaunes réinterrogent le journalisme*. Auteur d'un livre sur ce mouvement social, *La Victoire des vaincus**, l'emblématique journaliste à la moustache a bien sûr étendu le débat à d'autres thématiques...



« *Quel bonheur de voir des gens répondre à une invitation sans qu'il y ait besoin de servir du homard !* ». Au moment où Benjamin Téoule, fondateur du journal Le d'Oc, accueille Edwy Plenel, François de Rugy est encore ministre de la Transition écologique et solidaire. « *On a sorti trois enquêtes, et il y en a une autre qui va sortir à l'heure où nous parlons* », indique le co-fondateur de Mediapart. Celle sur ses frais de mandat, qui poussera le ministre à démissionner.

Le traitement médiatique des Gilets jaunes

Selon Edwy Plenel, lors d'un « *un surgissement inattendu* » comme le mouvement des Gilets jaunes, le rôle des journalistes est « *de ne pas se contenter de quelques images et porte-parole, mais d'aller sur le terrain. C'est comme ça qu'on est arrivé à une analyse à l'encontre de ce qu'on entendait dans les chaînes d'info en continu : des vitrines brisées, des violences, beaucoup de préjugés, d'ignorance de la réalité de ce qu'était ce mouvement. C'est un mouvement sur l'égalité. Le point de départ, c'est l'injustice fiscale, pas un rejet des impôts. [...] Au départ, la base sociale des Gilets jaunes, ce sont des travailleurs pauvres, des mères célibataires, des retraités... qui tout d'un coup convergent, sortent de leur isolement, de leur passivité, et commencent à discuter ensemble. [...] On a fait un live à Commercy, avec 70 délégations de Gilets Jaunes. On leur a donné la parole et on les a confrontés à des intellectuels, des militants. [...] Comment se fait-il que le service public n'ait pas fait ça ? Qu'il ne se soit pas dit "On va se poser sur un rond-point trois heures et on va donner la parole aux Gilets jaunes" ».*

Les violences policières

Quand le journaliste David Dufresne re-cense les violences policières sur Twitter (Allô place Beauvau), Mediapart le contacte pour créer une base de données en accès libre sur le site. On y compte « *900 signalements de violence policière illégitime. Documentés et vérifiés hein, pas seulement des témoignages* ». Les autres médias commencent à en parler. « *Jamais, depuis la Libération, si l'on excepte le contexte des indépendances et conflits coloniaux, il n'y a eu une répression d'une telle envergure sur un mouvement social. Et cela concerne tout le monde. À partir du moment où on est resté indifférent à ce qui est arrivé aux Gilets jaunes, tout le monde déguste après.* »

« *Pendant la Cop 21, il y a eu des assignations à résidence de jeunes militants du climat. Le 21 juin, pont de Sully à Paris, des manifestants sont là pour le climat. En moins de sept minutes, à proximité du visage : des gaz lacrymogènes. Le même jour, dans la nuit du 21 au 22, à Nantes, des jeunes qui finissent une rave party, au bord de la Loire, sans voisinage, subissent des charges avec LBD, grenades lacrymo. 14 personnes tombent à l'eau* ». Aujourd'hui encore, personne ne sait où est Steve.

« *Je pourrais continuer les exemples avec les 26 éborgnés, les mains arrachées, les mâchoires fracturées...* » Et une réputation salie. « *Je n'avais jamais vu un pouvoir dans une telle morgue vis-à-vis d'un mouvement populaire. Il fallait absolument qu'il soit affreux, antisémite, homophobe, qu'il soit la plèbe. A l'heure où nous parlons, il n'y a pas eu un mot de compassion du pouvoir ou de la majorité. [...] On a lâché les chiens au contraire* ».

En toute impunité. Le 23 mars, à Nice, la militante Geneviève Legay (73 ans) est grièvement blessée à la tête par une charge policière. « *Que dit le procureur de la République ? "Il n'y a pas eu de charge". Il ment, sciemment* ». Mediapart révèle que le procureur « *était dans la salle de commandement, donc il voit la charge violente qui fait tomber cette manifestante* », et qu'il a « *confié l'enquête à une commissaire de police qui n'est autre que la compagne du commissaire de police qui a fait la charge* ».

Autre exemple : à Marseille, le 2 décembre, Zineb Redouane, 80 ans, est victime d'un tir de grenade lacrymogène, à sa fenêtre. Elle meurt deux jours plus tard. « *Et comme par hasard, personne ne sait qui a envoyé la grenade. Aucun CRS ne reconnaît les autres CRS. Les caméras de surveillance, c'est bizarre, n'ont pas filmé* ». Mediapart révèle que « *le procureur adjoint de Marseille, chargé de l'enquête préliminaire, était sur le terrain avec la police. Avec casque et tout !* ». Mi-juillet, Bruno Félix, qui commandait les CRS ce jour-là, est médaillé par le ministre de l'Intérieur Christophe Castaner.

Le journalisme de gouvernement

« *La perte de confiance envers le monde médiatique reflète notre crise démocratique. À nous journalistes de retrouver cette confiance. Et pour ça, il faut être utile. Apporter des informations d'intérêt public. [...] Le droit de savoir n'est pas un privilège des journalistes, c'est un droit du public.* » Or, « *face au numérique, il y a une course à l'audience* ». Du coup, « *au lieu de produire des informations, ils sont du côté qui pour moi n'est pas du journalisme* :

de basse intensité »

les opinions. [...] Ce n'est pas le propre du journalisme d'avoir des opinions. La faïnéantise de ces médias, c'est qu'ils remplacent leur travail – produire des informations – par le blablabla des opinions. Quand Mediapart dévoile des informations, vous voyez des talk-shows, où des journalistes qui devraient dire "Tiens, c'est une info, elle est utile", disent "Quelle est cette dictature de la transparence ?". Ça, ça discrédite le journalisme. Ça, ça fait du mal à la profession. »

Quand fin juillet, en pleine affaire Benalla, Emmanuel Macron « rassemble ses troupes » à la Maison de l'Amérique latine, « il a cette formule : "Nous avons une presse qui ne cherche plus la vérité". C'est une antiphrase. Une façon de dire : "Je crains la presse qui trouvera les vérités que je cache". »

Plutôt que de parler de « journalisme d'État », comme le suggère Benjamin Téoule, Edwy Plenel préfère parler d'un « journalisme de gouvernement », qui a « toujours existé, mais en France, il s'est accentué par le présidentialisme français, qui contamine le journalisme et le rend dépendant de l'agenda présidentiel ».

La presse aux industriels

À cela s'ajoute un élément auquel « nous sommes trop indifférents : nous sommes la seule grande et vieille démocratie dont l'ensemble des grands médias privés sont possédés par des industriels extérieurs au métier de l'information, qui sont eux-mêmes dans une relation de clientélisme avec le pouvoir politique. Bernard Arnault, première fortune de France, d'Europe, 4^e fortune mondiale, dans le luxe (LVMH), possède le premier quotidien populaire et le seul quotidien économique : Le Parisien et Les Echos. Des opérateurs téléphoniques possèdent des médias. Opérateur téléphonique, c'est une concession qui est donnée par l'État. » Et ces personnes « touchent des aides publiques de l'État. Si ces médias traversent des difficultés économiques, c'est l'État, nos impôts, qui leur permet de tenir vaguement à l'équilibre. Ces médias ne cherchent pas la rentabilité et ils ne sont pas du côté de l'utilité de l'information. Ils sont du côté de l'influence. »

Lorsque Vincent Bolloré rachète Canal +, il tue les Guignols. « Imaginez ces deux dernières années avec les Guignols. Imaginez M. Castaner en boîte de nuit aux Guignols. C'était l'humour de l'irrévérence, au meilleur sens du terme. Avec l'impact que ça avait. Pour M. Bolloré, l'enjeu n'était pas économique, c'était la normalisation. »



« Un pouvoir qui a tous les pouvoirs »

« La démocratie, ce n'est pas le droit de vote ou la loi de la majorité. [...] Nous avons des pouvoirs démocratiques issus des urnes, qui considèrent que la fin de la démocratie, c'est leur élection. Et qui oublient que c'est, comme le disait Pierre Mendès France, un écosystème, une culture, un scrupule, un respect des minorités, de la société. »

Pour Edwy Plenel, « nous sommes dans une démocratie de basse intensité », avec « un pouvoir qui a tous les pouvoirs ». « 3000 postes dépendent » du président de la République. « Ça fait un peuple d'affidés, ça ».

« La patronne du service public Radio France (Sibyle Veil, NDLR), c'est une copine de promotion de l'Ena d'Emmanuel Macron ». France info diffuse en direct les performances présidentielles pendant le Grand Débat, que Chantal Jouanno a refusé d'animer. « Elle a dit : "Non, moi je représente une autorité indépendante", la Commission nationale du débat public. Donc qui dit débat public dit règles de transparence, d'équilibre, de pluralisme, de loyauté, d'honnêteté ». Pendant un mois, Jouanno ne cède pas à la pression. « Du coup, ils ont révélé son salaire, qui en effet était très élevé, mais qui est fixé par le président de la République. Et ils ont fait un Grand Débat, totalement sous contrôle de l'exécutif. Depuis que les Européennes ont eu lieu, vous en entendez parler du Grand Débat ? »

En sont sortis 500 000 cahiers de doléances. « Seulement 5000 évoquent les mots migrants, islam ou musulmans ». Pourtant, « quand le Premier ministre fait

son discours du dit Acte 2 du quinquennat, que dit-il ? : "Chaque année, on va faire un grand débat sur les migrants" et "l'Islam politique, vraiment, il faut qu'on s'en occupe encore plus". Mais ce n'est pas de ça qu'on parlait sur les ronds-points. »

Au sein de la majorité, personne ne s'étonne. « Pendant l'affaire Benalla, deux commissions d'enquête sont ouvertes : une à l'Assemblée et une au Sénat. Celle de l'Assemblée s'autodissout. Les députés de la Marche choisissent, sur ordre du président, de laisser tomber la commission d'enquête. Donc de ne pas faire leur travail. Je rappelle que ce sont des députés qui se sont fait élire sur l'idée qu'il fallait rénover la vie politique, "une révolution démocratique profonde". En acceptant ça, les députés trahissent leur mandat. »

« La Garde des sceaux (Nicole Belloubet, NDLR) a dit publiquement à la télé qu'elle estimait qu'il n'était pas nécessaire de faire appel dans le procès Tapie. La loi le lui interdit. Elle ne peut pas donner de consignes dans des dossiers individuels. Et le procureur chargé de répondre à ça, c'est celui qui a été nommé par M. Macron (Rémy Heitz, NDLR), après que trois noms choisis par le Conseil supérieur de la magistrature, ont été rayés d'un simple trait de plume par Macron, qui a préféré un procureur à sa main. Celui qui a fait la tentative de perquisition au siège de Mediapart, et décidé de classer sans suite le signalement pour faux témoignages de responsables de l'Élysée devant le Sénat dans l'affaire Benalla. »

Malgré les pressions, Mediapart continue le travail. « Depuis onze ans, repensez à tout ce que vous n'auriez pas su si on n'avait pas créé Mediapart ! » Mais parfois, son directeur prend peur. « Vous avez vu la loi sur le secret des affaires, la loi dite sur les fausses nouvelles. Et maintenant, on parle de revoir la loi sur la liberté de la presse de 1881. Le secrétaire d'état au numérique parle d'un ordre des journalistes : "Si vous ne le faites pas, l'État devra le faire". Un ordre des journalistes en Europe, quand est-ce que ça a été créé ? Sous l'Italie de Mussolini. »

Et de conclure par une alerte : « J'ai 67 ans. J'ai commencé le métier de journaliste sous Giscard d'Estaing. Et j'avoue que je suis inquiet. Parce que derrière le côté jeune, ave-nant, nouveau monde, je vois un très vieux monde, avec beaucoup de régression, et une inculture démocratique qui m'alarme beaucoup ».

Mathieu CONTE
Kaina TV

* Éditions La Découverte, 14 €.

Quand les jeunes parlent

En mai dernier, l'association GSC (Génération Solidaires et Citoyennes) a organisé, en partenariat avec le Centre Méditerranéen de Développement Stratégique (CMDS), un concours d'éloquence dans l'amphithéâtre de Pierresvives. Un exercice qui a mis huit adolescents du quartier au défi de parler de deux thèmes (la citoyenneté et le vivre ensemble) devant une cinquantaine de personnes. Un prélude à un concours inter-colèges qui devrait voir le jour à l'automne prochain.



Les jeunes participants ont su surmonter leurs peurs pour prendre la parole en public.

Vous savez pourquoi j'ai pris comme thème la citoyenneté ? Parce que je savais que la plupart des autres personnes allaient choisir le vivre ensemble.

Laissez-moi vous raconter une histoire. C'est l'histoire d'un enfant qui vit dans une famille qui n'a pas beaucoup de moyens financiers, une famille très nombreuse. Cet enfant n'est pas comme ses frères et sœurs. Lui, il veut travailler, il adore étudier, et il veut découvrir le monde.

Un jour, il est parti voir sa mère pour lui dire son rêve : « Maman, je veux étudier, je veux aller plus loin dans mes études ». Mais sa mère lui a répondu, d'une voix douce : « Mon enfant, nous n'avons pas assez de moyens financiers, nous ne pouvons pas te payer des études ».

L'enfant était triste. Mais un jour, sa mère eut une idée : pourquoi ne pas laisser son enfant dans une famille d'accueil, dans une famille qui a les moyens de payer ses études ? Elle est partie voir la mère de cette famille d'accueil et lui a dit : « Mon enfant vivra chez vous, il grandira chez vous, vous allez l'élever comme votre propre enfant ». Et la mère de la famille d'accueil accepta.

Les animaux vivaient en harmonie, mais un jour un incendie est arrivé. Et comme les animaux ne savaient pas quoi faire, ils étaient devant ce feu, atterrés et terrifiés. Mais le colibri, comme il est un peu intelligent, s'est dirigé vers le lac. Il a pris un peu d'eau dans son gosier, et a commencé à mettre de l'eau sur le feu. Bien sûr, comme il n'y avait pas beaucoup d'eau, ça n'a pas tout de suite arrêté le feu. Mais cette action a suffi à enclencher l'idée dans le cerveau des animaux. Du plus petit des insectes au plus gros des animaux, ils se sont dirigés vers le lac et petit à petit le feu s'éteignit. La morale de l'histoire, c'est que lorsqu'on fait les choses ensemble et en harmonie, ça donne beaucoup plus de résultat.

Yassine FAEZ
12 ans

Avant de laisser son enfant partir, la maman dit à son enfant : « Je te laisse partir mais à une seule condition : que tu penses à moi, que tu ne m'oublies pas. Dans n'importe quelle circonstance, tu ne m'oublies pas. Et l'enfant accepta. C'est la fin de l'histoire (applaudissements). Mais je n'ai pas fini.

Vous savez qui est l'enfant ? Vous savez qui est la mère ? Et vous savez qui est la mère adoptive ? Eh bien, je vais vous le dire. L'enfant, c'est moi. Ça peut être n'importe qui, mais c'est moi. La mère biologique, c'est la Tunisie, parce que je suis d'origine tunisienne, et que mes grands-parents et toute ma famille sont nés là-bas. Et la mère adoptive, c'est la France, celle qui m'a accueillie les bras ouverts.

Je suis une citoyenne tunisienne comme je suis une citoyenne française, et j'aime les deux pays pareil. Je ne peux pas choisir entre les deux pays. La Tunisie, c'est le pays où ma famille a grandi, où mes parents et mes grands-parents sont nés, et la France, c'est le pays où je suis née. Et dans n'importe quelle circonstance, je ne les oublierai jamais.

Lina CHERMI
10 ans

Avec nos joies, nos peines et nos envies
On tangué, on se bouscule sur le bateau de la vie.

Devant l'argent, la notoriété, le pouvoir et l'amour
Avec avidité, égoïsme, et sans bravoure
Les uns s'isolent, fuyant la multitude
Les autres abrogent l'isolement et la solitude

Vivre seul paraît souvent comme une volonté momentanée
Ou même pour toute l'éternité
Pour vivre ensemble, on a besoin des autres
Qu'ils soient d'ici, d'ailleurs, ou même des nôtres

On a toujours besoin de quelqu'un d'autre que soi
Sur qui l'on peut compter pour nous guider dans notre voie.
L'aimer n'est point une obligation
Le haïr est un sacrilège, une véritable abomination.

Accepter l'autre c'est lui donner sa place, sa valeur
Quelles que soient sa langue, sa race, ou sa couleur
Pour vivre ensemble, il suffit d'être tolérant
À autrui ne jamais se montrer indifférent.

Le traiter avec bienveillance et respect
Est le meilleur moyen de faire la paix
Ne rien donner excepté son sourire
C'est aussi se rendre utile et faire plaisir

Et si nous sommes ensemble sur la planète Terre
Alors connaissons-nous mieux et essayons de nous plaire.

Yassine et Amine FAEZ
12 ans

de citoyenneté et de vivre ensemble

Le vivre ensemble, je voudrais dire qu'il se trouve de partout. Que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur, avec notre famille, des amis, des personnes que l'on connaît, même des inconnus dans une rue... À partir du moment où une personne est entourée d'autres personnes, le vivre ensemble est toujours présent.

Le vivre ensemble, c'est la capacité à bien vivre en société, c'est la capacité d'adaptation aussi. C'est bien vivre en société avec d'autres individus qui partagent ou qui ne partagent pas la même vision des choses ou les mêmes idées. Tout cela passe par plusieurs facteurs, tels que la communication, le respect, la cohabitation, et l'égalité.

« La communication,
c'est la base »

Tout d'abord, je voudrais expliquer ce qu'est la communication. C'est tout simplement le fait de dialoguer avec une personne, avoir une bonne communication, attractive et efficace. C'est-à-dire que ce n'est pas seulement quelqu'un qui va venir et qui va parler, et l'autre qui va écouter ; ou inversement. Les deux personnes doivent donner leur avis sur un thème ou une conversation. Cela doit venir des deux sens. La communication sert à trouver des solutions à différents problèmes, et c'est aussi la base du vivre ensemble.

Ensuite, il y a le respect. Le respect sert à gagner la confiance des uns et des autres. Et grâce à cette confiance, on peut se soutenir, être solidaires les uns les autres.

Ensuite, je voudrais parler de l'égalité. L'égalité entre riches ou pauvres, entre les plus privilégiés et les plus démunis. Les plus aisés vont venir aider les plus démunis et cela va créer un soutien. C'est ça aussi le vivre ensemble, selon moi.

Maintenant, je vais vous donner un cas typique d'une personne qui n'a pas respecté le vivre ensemble, qui a été dans l'inégalité, le manque de tolérance et qui a fait preuve de cruauté. Je parle d'Hitler et de sa dictature nazie. Hitler n'a pas du tout respecté quelques valeurs comme l'égalité ou la fraternité ; à cause du génocide, à cause des camps de concentration. Il a aussi créé une race aryenne, une race qui selon lui était supérieure aux autres. Et pour appartenir à cette race aryenne, il fallait avoir des critères spécifiques que lui-même n'avait pas.

C'est un juste exemple typique, mais malgré ça, il y a d'autres personnes telles que Martin Luther King, Nelson Mandela, qui ont fait preuve de tolérance, d'égalité... Martin Luther King a lutté pour que les Noirs aient le droit de vote et ne soient pas moins privilégiés que les Blancs.

Et pour moi aussi, le vivre ensemble, c'est le fait d'accepter les différences des uns et des autres, d'adhérer aux cultures, ou du moins de les respecter un minimum.

Khaoula MAMOUNI
14 ans
(co-gagnante du concours)

Je voudrais vous résumer la définition du vivre ensemble en trois mots : respect, tolérance, et mélange.

Pourquoi j'ai choisi ces trois mots ? Parce qu'il faut être tolérant pour vivre ensemble, parce qu'on est tous très différents. Le respect, parce qu'il faut respecter les personnes. Et le mélange, parce qu'il faut se mélanger pour vivre ensemble.

Je pense que la différence est une richesse, il ne faut pas en avoir peur, il faut la partager. Depuis la création du monde, il y a eu des guerres de religion, des conquêtes, et je pense qu'il y a un point commun à toutes ces guerres, c'est l'assimilation. L'Homme a toujours voulu assimiler les peuples à ce qu'il est.

Et je vais prendre l'exemple d'Hernan Cortès, c'est un conquistador espagnol qui a conquis l'empire aztèque. Quand il est arrivé dans l'actuel Mexique, la première chose qu'il a faite a été de visiter le lieu, et il est tombé sur un temple où il y avait des statues que les Aztèques vénéraient. Il les a cassées pour montrer la faiblesse de leur Dieu, et à la place il a mis une croix de Jésus et une statue de la Vierge Marie. Il voulait convertir ces peuples de force. Après, ils ont cohabité ensemble quelque temps sauf qu'ils ont manqué de respect aux Aztèques. Ils ont commis des sacrilèges. Du coup, ils se sont entretués. Ils auraient pu vivre plus longtemps ensemble si ce n'était pas arrivé.

« Il faut se mélanger
pour vivre ensemble »

Il y a aussi plusieurs barrières qui ont empêché le vivre ensemble, comme la ségrégation en Amérique ou l'Apartheid en Afrique du Sud. Il y a plusieurs personnes qui ont lutté contre ça, notamment trois personnes : Rosa Parks et Martin Luther King qui ont lutté contre la ségrégation en Amérique, et Nelson Mandela qui a lutté contre l'Apartheid en Afrique du Sud.

Je pense que c'est grâce à des personnes comme ça qu'on a réussi à évoluer. Des personnes qui ont su dire non, qui ont su combattre ça, pour que tout le monde puisse vivre ensemble.

Maintenant, pour illustrer le vivre ensemble, j'ai décidé de parler d'une ville. Cette ville, c'est Paris. Je ne l'ai pas choisie pour sa haute gastronomie, ni pour son histoire, ni pour ses magnifiques jardins, mais parce que la population compte 12 millions d'habitants en comptant la banlieue et qu'il y a un magnifique brassage. Il y a des personnes d'origines différentes, des Maghrébins, des Africains, des Européens, des Asiatiques.

C'est dû à l'arrivée principalement des Harkis algériens après la guerre, en 1962. Il y a eu une arrivée en masse d'étrangers après ça. Ils n'étaient pas tous considérés comme des Français à part entière. C'est grâce à l'arrivée de tous ces migrants que la France a réussi à évoluer. C'est pour ça qu'on arrive au vivre ensemble qu'il y a actuellement dans le pays.

Chaïma TAYAA
13 ans
(co-gagnante du concours)

Connais-tu bien La Paillade ?

1 - Avant la création de la ZUP, à qui appartenait le Domaine de la Paillade ?

- A - Au critique de cinéma Jean de Baroncelli
- B - Au maire François Delmas
- C - Au poète Francis Ponge
- D - À la chanteuse Juliette Gréco

2 - Quel était le métier de sa femme, Sophie Desmarests, qui donne son nom au parc ?

- A - Danseuse
- B - Journaliste
- C - Actrice
- D - Ecrivain

3 - La ZUP créée, en quelle année sont arrivés les premiers habitants ?

- A - 1961
- B - 1962
- C - 1963
- D - 1967

4 - À sa construction, la tour d'Assas devient la plus grande du Languedoc-Roussillon. Haute de 22 étages, combien mesure-t-elle ?

- A - 72 mètres
- B - 76 mètres
- C - 82 mètres
- D - 86 mètres

5 - De ces tours détruites, laquelle ne faisait pas partie des Tritons ?

- A - Catalogne
- B - Monge
- C - Cambon
- D - Condorcet

6 - Combien d'habitants la Paillade compte-t-elle (en 2013) ?

- A - 21 652
- B - 23 454
- C - 25 385
- D - 28 302

7 - Quelle est la seule rue de la Paillade représentée dans la version montpelliéraine du Monopoly® ?

- A - Avenue de l'Europe
- B - Avenue de Barcelone
- C - Avenue de Louisvillie
- D - Rue d'Oxford

8 - En quelle année est arrivée la ligne 1 du tramway ?

- A - 1998
- B - 2000
- C - 2001
- D - 2002

9 - En quelle année Georges Frêche a-t-il remplacé le nom Paillade, jugé péjoratif, par Mosson ?

- A - 1998
- B - 2000
- C - 2002
- D - 2004

10 - Quelle est la capacité du stade de la Mosson (en comptant les tribunes bâchées) ?

- A - 28 500 places
- B - 30 500 places
- C - 32 900 places
- D - 35 100 places

11 - En quelle année l'avenue de Heidelberg a-t-elle été l'arrivée d'une étape du Tour de France ?

- A - 1995
- B - 2003
- C - 2005
- D - 2007

12 - Quelle adresse n'héberge pas de collège ?

- A - Avenue du Biterrois
- B - Rue Marius-Petipa
- C - Avenue du Comté de Nice
- D - Avenue Raimbaud d'Orange

13 - Pierresvives a été inauguré en 2012. Quel architecte l'a conçu ?

- A - Le Japonais Sou Fujimoto
- B - Le Français Jean Nouvel
- C - L'Irakienne Zaha Hadid
- D - Le Catalan Ricardo Bofill

14 - Combien d'écoles (maternelles et primaires) compte le quartier ?

- A - 19
- B - 21
- C - 23
- D - 25

15 - En quelle année a ouvert la Maison pour tous Léo-Lagrange, la première de la ville ?

- A - 1974
- B - 1977
- C - 1981
- D - 1984

16 - Quelle longueur fait le tour du lac des Garrigues ?

- A - 800 m
- B - 1000 m
- C - 1200 m
- D - 1500 m

17 - Quelles sont les deux communes limitrophes avec La Paillade ?

- A - Juvignac et St-Jean-de-Védas
- B - St-Jean-de-Védas et Grabels
- C - Saint-Gély-du-Fesc et Juvignac
- D - Juvignac et Grabels

18 - Quel nom porte la caserne de pompiers ?

- A - Marx Dormoy
- B - Jean Guizonnier
- C - Les Garrigues
- D - Buchens

19 - Quel équipement n'a pas vu le jour en 1969 ?

- A - La piscine Neptune
- B - La tour d'Assas
- C - Le palais des sports Pierre-de-Coubertin
- D - Le collège des Escholiers de la Mosson

20 - Combien de commerces comptent les Halles des Quatre saisons ?

- A - 30
- B - 32
- C - 36
- D - 38

Solutions : 1A, 2C, 3D, 4B, 5A, 6A, 7C, 8B, 9B, 10C, 11D, 12D, 13C, 14A, 15B, 16A, 17D, 18B, 19C (en 1988), 20D

SUDOKU

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3 | 6 | 8 |
| 6 | | | 8 | | 5 | |
| | 7 | | 3 | | 9 | 1 |
| | 2 | | | 6 | | |
| 1 | 9 | | 7 | 5 | | 3 |
| | | | 3 | | 4 | |
| 8 | | 5 | | 7 | 6 | |
| | 7 | | | 5 | | 1 |
| 3 | 2 | 9 | | | | |

Les mots mêlés de Chris Quaillet

F E M I N I N E S
R O S E E W X H Y
A W O S E P C Z A
N A T T E T U E P
C F I N A L E O E
E R A M E L L X C
W U S T A D E I O
X S E P U O R G V

COUPE
ÉTÉ
FÉMININES
FINALE
FOOT
FRANCE
GROUPES
MATCHS
PAYS
STADE
VILLES

Le Pailladin est aussi en ligne sur www.kaina.tv.

Le Pailladin est un journal participatif ouvert aux habitants.

N'hésitez pas à apporter vos avis, critiques et propositions d'articles. Il n'est pas nécessaire d'être très à l'aise en français.

Tant que vous avez quelque chose à exprimer sur le quartier, cela a sa place ici.

Infos au 04 48 78 90 91 ou par mail à journalpailladin@gmail.com.